CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
HQP SCANS
54
R$15,00
MALA DIRETA.
- RODOLFO ZALLA
- EDUARDO CARDENAS
- SIDEMAR DE CASTRO
- SALATHIEL ANACLETO
- CHIBBA
INK BLOOD COMICS
NESTA EDIÇÃO:
VERMELHO COMO SANGUE.

OS maiores clássicos OS melhores roteiros e desenhos!!

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO.

CALAFRIO Nº54 - ABRIL DE 2016 - PUBLICAÇÃO TRIMESTRAL DE EDITORA CULTURA E QUADRINHOS LTDA.
REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO: RUA JORGE HOLZMANN - 555 - OFICINAS PONTA GROSSA PARANÁ. DIRETOR: FÁBIO H.CHIBILSKI
EDITORES: DANIEL SAKS, FÁBIO H.CHIBILSKI - EQUIPE DE ARTE: ANTONIO LAMBRECHT, CIDGLEI VANTROBA.
KAIO ASSIS. COLABORADORES: RODOLFO ZALLA, OSVALDO TALO, SIDEMAR DE CASTRO, EDURDO CARDENAS, SALATHIEL
ANACLETO, A.J. ROJEK, LEONIDAS GREGO, MATHEUS MOURA, VINICIUS POSTERARO, RODVAL MATIAS.
PROIBIDO A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL SEM AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO DE STUDIO INK BLOOD COMICS.
COPYRIGHT 2015 EDITORA CULTURA E QUADRINHOS.

EDITORIAL

Horrormaníacos, cá estamos de novo!

O que acharam do retorno que promovemos do melhor título de horror já publicado neste país continental? Estamos ávidos por suas críticas, sugestões e elogios. Portanto nos escrevam e ajudem a honrar a sua presença conosco.

Podemos lhes dizer que houve um bom retorno em vendas da revista. Menor do que o esperado, porém o suficiente para manter a circulação. Não podemos negar que nossa divulgação e distribuição sofrem com nossas limitações. A condição econômica do país também não está favorável, por todas essas condições adversas e o resultado que tivemos, estamos otimistas quanto a nossa continuidade.

Em termos de divulgação, além do facebook, fomos noticiados pelo canal do YouTube "Central dos Quadrinhos" do colecionador e amigo Fernando Bedin. Dois jornais de Curitiba também relataram nosso lançamento.

Com relação às vendas, já estamos em quatro comic stores e muitas bancas. Contamos com vocês leitores para ampliar nossas vendas mostrando nossas revistas para seus amigos. Na revista irão observar uma lista dos pontos de vendas que adquirem nossas publicações.

Neste número trazemos uma reinterpretação do conto de fadas de uma certa chapeuzinho em "Vermelho como Sangue" pelo talentoso Eduardo Cárdenas e o incomparável Sidemar de Castro. Os mestres Rodolfo Zalla e Osvaldo Talo nos presenteiam com a HQ "Vestido de Noiva". O leitor ainda poderá apreciar a aterrorizante "A Trilha da Guitarra" de Salathiel Anacleto e A. J. Rojek; e Matheus Moura trás o terror musical com DO-RE-MI-FA-SOUL! Só material de primeira qualidade.

Já que Osvaldo Talo brilha em nossas páginas, é dele o "Quem é Quem" desta edição, conheçam mais sobre a carreira de um dos principais roteiristas das revistas da editora D-Arte e artista e editor de outras casas publicadoras.

Vamos contar sobre a presença das nossas revistas em três eventos culturais, sendo que um foi o próprio lançamento oficial na Gibiteca de Curitiba em Novembro passado.

O que está de volta é a "Mala Direta", um dos espaços mais queridos pelos leitores na primeira encarnação da Calafrio e com certeza a mais emblemática das seções de cartas das revistas em quadrinhos brasileiras. Quem leu e não se divertiu com as honestas respostas nem sempre curtas, mas quase sempre grossas do saudoso Reinaldo de Oliveira? Faremos de tudo para manter o legado deste que foi um dos mais importantes profissionais da imprensa nacional. A Mala tinha que voltar a ser parte da diversão da revista.

No mais, desejamos muita diversão e calafrios a vocês leitores, nos aguardem para a próxima edição e sigam nos acompanhando. Mais surpresas virão com o tempo.

Um tétrico abraço.

Os editores

CONTOS DE FADAS E DE HORROR
VERMELHO COMO SANGUE
HISTÓRIA SIDEMAR CASTRO
ARTE EDUARDO CARDENAS
A JOVEM CAMINHA DESPROTEGIDA E SEM RUMO PELA SOMBRIA FLORESTA NEGRA, NO INTERIOR DA ALEMANHA... ELA PARECE PERDIDA E ASSUSTADA, E JÁ DEVIA TER ENCONTRADO O CAMINHO DA CASA DE SUA AVÓ.
A LUA CHEIA A FAZ LEMBRAR DAS PALAVRAS DE ADVERTÊNCIA DE SUA FALECIDA MÃE, TODA VEZ QUE SAÍA SOZINHA PELA FLORESTA...
..."CUIDADO COM O LOBO!"...
..."EVITE OS ESTRANHOS!"...
..."CUIDADO COM OS HOMENS!"...
...SOZINHA NA FLORESTA, GAROTA DE CAPUZ VERMELHO?...
EU ESTAVA INDO PARA A CASA DE MINHA AVÓZINHA DOENTE E... ACHO QUE ME PERDI, SENHOR!
04

A FLORESTA É CHEIA DE PERIGOS, À NOITE. VENHA, GAROTA, ...
... DEIXE-ME ACOMPANHÁ-LA ATÉ A CASA DE SUA AVÓ! ...
NÃO SEI SE DEVO ...
... MINHA FALECIDA MÃEZINHA DIZIA PARA NUNCA FALAR COM ESTRANHOS!
NÃO SOU UM ESTRANHO. SOU UM VALENTE CAÇADOR!! NENHUM LOBO AMEAÇARÁ VOCÊ, ENQUANTO ESTIVER COMIGO. EU A PROTEGEREI!
OBRIGADA PELA AJUDA, SENHOR. MINHA AVÓ DEVE ESTAR PREOCUPADA!
SEM SABER O QUE DIZER, A JOVEM SEGUE SEU CAMINHO PELA TRILHA, ACOMPANHADA PELO CAÇADOR ...
CHEGAMOS! MAIS UMA VEZ, OBRIGADA PELA COMPANHIA, SENHOR CAÇADOR!

GOSTARIA DE CONHECER SUA AVÓ, GAROTA. NÃO ME CONVIDA PARA ENTRAR?
ELA É MUITO DOENTINHA, SENHOR... VIVE DEITADA NA CAMA E VAI TER MEDO DE VER UM HOMEM ESTRANHO DENTRO DE CASA!
JÁ LHE DISSE QUE NÃO SOU UM ESTRANHO... SOU UM CAÇADOR!!
EU... ESTÁ BEM ... VAMOS! ...
SORRINDO, A JOVEM ENTROU NA CASA, SEGUIDA PELO CAÇADOR, ...
... QUE QUASE CAIU DE COSTAS, COM O CHEIRO QUE VINHA DE DENTRO DO LUGAR!
VOVÓ?! SOU EU! VEJA O QUE LHE TROUXE...
VOVÓ?! ESTÁ MELHOR? ...
MAS... QUE DIABO É ISSO, GAROTA?!?
... A VELHA ESTÁ MORTA! ...
... MORTA, OUVIU?? HÁ TEMPOS! VENHA, ...
... VAMOS SAIR DAQUI!!
NÃO!! NÃO POSSO DEIXAR MINHA VOVOZINHA! ELA PRECISA DE MIM!

VADIAZINHA MALUCA! VOCÊ É MINHA, AGORA!!
...E VAI VER QUE EXISTEM PERIGOS MAIORES QUE LOBOS, NA FLORESTA!
VOCÊ VAI VER... VOU TE ENSINAR
MAS... O QUE É IS... DEUS DO CÉU!!
NAAAAOO!!!
COMO VOCÊ MESMO DISSE, SENHOR CAÇADOR, HÁ PERIGOS MAIORES QUE LOBOS NA FLORESTA...
AINDA COM FOME, VOVÓ?
EU LHE TRAREI MAIS COMIDA
FIM
SIDEMAR CASTRO
EDUARDO CARDENAS
2013-14

MALA DIRETA

A seção de correspondência das revistas Calafrio e Mestres do Terror
Um tributo a Reinaldo de Oliveira

A Primeira Correspondência

Salve amigos,
Soube através do nosso amigo Denilson... Finalmente a volta dos gibis de gênero. E o Terror é o que atinge, creio, um número considerado de aficionados no Brasil e mundo afora. Mesmo fazendo, como disse um saudoso amigo, HQs de Terror não metafísico, continuo nessa parada ao adaptar clássicos como "O Enfermeiro" e "A Causa Secreta" do "velho bruxo". Mera desculpa para um bom suspense. Enfim, sucesso e vida longa às reencarnações da "Calafrio" e "Mestres do Terror" e a Spekto, é claro! Grande abraço,

Francisco Vilachã
São Paulo – SP

E não é que nossa Mala-Direta é inaugurada com a mensagem de um grande veterano das HQs! O Vilachã, colaborador da Spektro na editora Vecchi. Vilachã, o seu mail foi a primeira correspondência que recebemos desde que noticiamos o retorno dos dois títulos da saudosa D-Arte, nada mais justo que ser a primeira a ser publicada. Esperamos contar com seus trabalhos em nossas páginas.

Ilustre Presença

Uma excelente ideia!!!! Curti demais! E o site da editora, qual é? Legal!

Bira Dantas
Campinas – SP

Mais um grande nome das HQs nacionais, o produtivo e simpatissíssimo Bira Dantas reconhecido internacionalmente por sua longa trajetória nos quadrinhos nacionais. Fazendo a alegria tanto da criançada quanto a reflexão dos mais maduros com sua obra bem diversa, em alguns momentos subversiva, politizada e contestadora. Agora o mestre nos apresenta uma HQ de terror, vamos avaliar a publicação, será uma honra. Os projetos da editora Cultura & Quadrinhos você pode conferir no endereço: http://editoraculturaequadr.wix.com/culturaequadrinhos, lá é pssível ver como acompanhar via facebook.

Bom dia! Queria muito adquirir Calafrio e Mestres do Terror. Vocês têm loja virtual?

Ivana
Maceió – AL

Eu assisti um vídeo do canal Central das Hqs e gostaria de saber como faço para comprar um exemplar da Mestres do Terror?

Nando Nandera
Por e-mail

Ivana e Nando, É um prazer tê-los conosco. Espero que curtam

nossas revistas que podem ser compradas no http://editoraculturaequadr.wix.com/culturaequadrinhos , pelo Mercado Livre e também pelo e-mail revistacalafrio@gmail.com .

Agradecido

Depois da volta da Spektro, temos agora a volta dos melhores (na minha modesta opinião) gibis de terror que circularam pelas nossas terras. Calafrio e Mestres me acompanharam durante a fase mais feliz da minha vida, fiquei maravilhado com os personagens do terror.
As edições estão maravilhosas, impecáveis, os editoriais excelentes e mostrando o respeito pelos leitores. Manter o padrão original da capas e a numeração original foi certo. Calafrio 53 está um primor, a biografia do mestre Zalla maravilhosa, e as HQ´s exatamente o que eu esperava. Mestres 63 está excelente, como é bom ter em mãos uma edição depois de tanto tempo e mantendo as características originais, só acho que poderíamos ter apenas uma história do personagem principal (no caso, Drácula) e colocar outras guardando as outras duas para edições futuras.
Teremos os outros personagens como: Frankenstein, Zumbi, Múmia, Mirza, Nadja, Zora, Morto do Pântano e (na minha opinião melhor série publicada na época) Lobisomem? Muitos dos grandes autores dessas séries hoje não estão mais entre nós, mas existe a possibilidade de outros artistas manterem vivos tais personagens? E os especiais voltarão? Que tal voltarem os especiais, com números temáticos, republicando as séries do Drácula, Zora, Lobisomem, Múmia e etc...
Grande abraço e peço que transmitam meu agradecimento ao mestre Zalla, ele fez parte da minha vida. Sempre fui grande admirador dele e suas publicações me acompanhavam na escola, onde eu fazia muita propaganda dele. Por fim, peço que não se esqueçam de me manter informado quanto aos próximos lançamentos.

Cassio Witt
Por e-mail

Cássio, suas palavras são um grande estímulo para nosso trabalho. Creio que ao ler estas páginas já tenha matado saudades da Zora - a Mulher Lobo em Mestres 64. Quanto aos especiais vamos ter que aguardar um tempo, o projeto das edições regulares ainda precisa se viabilizar e por enquanto só podemos publicar material inédito, ou retrabalhado (como o caso dessa primeira HQ de Zora). Não se preocupe em relação ao esgotamento das HQs de personagens, ainda há muito material produzido para ser editado. Pode deixar que lhe manteremos informado, e novamente contamos com sua divulgação! Abraços.

A Nova Geração

Olá, Sou muito fã de HQs, fui numa palestra, conheci a revista e me interessei. Adorei a revista que comprei (Drácula), o desenho e o roteiro são ótimos, vale a pena ler. Obrigado.

Pedro Foresti Leão
Caçador - SC

A comunicação do Pedro é motivo de satisfação dupla, pois o Pedro representa uma nova safra de leitores, ele tem apenas 13 anos, mas não pensem que ele é totalmente isento, o garoto é um exímio colorista e trabalha em parceria com o Cleiton Patrick, um cartunista de Caçador. Os dois juntos não devem somar 30 anos. Pedro, seja bem-vindo, ficamos contentes que

tenha gostado da nossa revista, queremos agradar não somente os saudosos como também conquistar a juventude dos leitores. Espere por mais emoções e qualidade. Continue com a gente! Abraços.

O ídolo nos prestigia:

Recebi, via Mestre Zalla, as edições de lançamento da Calafrio 53 e Mestres do Terror 63. Aproveito para agradecer a generosa dedicatória do Daniel Saks feita para mim nas revistas. Minha primeira impressão, ao ler as revistas, foi a que me pareceu a intenção imediata de vocês, resgatar um pouco daquele espírito de gibi de terror das revistas originais - o que a meu ver, foi plenamente conquistado. Como ainda estão no (re)começo, ficaram algumas pequenas falhas que poderão ser sanadas com o tempo, mas que não comprometeram em nada as edições, relativas a escolha de fontes e cores de chamadas na capa, que ficou um pouco escura na impressão.

Também fiquei feliz em ver algumas histórias de minha parceria com o Zalla sendo publicadas, tanto a mais recente da série Mangue Negro, Estação dos Zumbis, quanto a do Drácula: Os portais do Além, roteiro ainda inédito, embora escrito em outros tempos. E mais outras que escrevi sob o pseudônimos. Creio que ainda terão uma dezena ou mais de roteiros inéditos feitos pelo Zalla ou ilustrados pelo Luiz Saidenberg.

Atualmente, como escritor de livros de literatura fantástica, e até no facebook, resolvi adotar meu antigo apelido e assinatura como ilustrador e chargista em jornais, Sid Castro. Isso por que meu nome de batismo, invariavelmente, aparecia grafado errado em diversas matérias: Sidmar, Cidimar, Sidimar e até Sindomar, entre outras versões... À propósito, para manter a regra, no expediente das revistas está... Sidmar... Nas histórias novas da Calafrio decidi assinar Sidemar para manter a tradição das antigas revistas da D-Arte. Enfim, parabenizo a ambos pelo trabalho e espero sucesso nas revistas criadas pelo Mestre Zalla, pois é um esforço que merece elogios. Um grande abraço,

Sidemar, vulgo Sid Castro
Por e-mail

Nada mais lisonjeiro para encerrar a primeira Mala Direta. Muito nos honra o grande Sidemar com suas palavras e análise, certamente um dos maiores e mais completos escritores das HQs nacionais. Sidemar, houve muita pressa para o lançamento simultâneo das duas edições, uma corrida entre a jornada a São Paulo em 04/10 e o evento de lançamento em 26/11. Teremos mais tempo para as novas edições e boa parte das melhorias apontadas por você serão procedidas, inclusive seu nome no expediente, que foi notado logo após a impressão.Esperamos contar sempre com seus belos enredos nesta nova jornada dos títulos genuinamente nacionais de terror.

Nada mais nos resta além de encerrar esta primeira Mala-Direta, nos escrevam e eternizem seus nomes nas nossas revistas.

ALGUMAS PESSOAS NÃO GOSTAM DE JAZZ.
DIZEM QUE É MUITO TRISTE.
EU DIGO QUE NÃO É
VOCÊ TEM QUE PERDER-SE NELE.
VOCÊ TEM QUE OBSERVAR E BALANÇAR COMO UMA CURVA.
DEIXAR ESCORRER CALAFRIOS NA ESPINHA COM CADA NOTA.

a trilha da guitarra

argumento
A. J. Rojek
arte
F. Salathiel Anacleto

NÃO É TÃO TRISTE COMO PERDER SEU MAIOR TESOURO.
VOCÊ FARIA QUALQUER COISA PARA CONSEGUI-LO DE VOLTA.
QUALQUER COISA.
POIS BEM, VENDI MINHA ALMA AO DIABO PARA VOLTAR A TOCAR JAZZ.
TALVEZ OS DEMÔNIOS TENHAM UMA FRAQUEZA PARA O JAZZ.
EU ACHO QUE O JAZZ LEMBRA TODAS AS TRISTEZAS QUE ELES TEM CAUSADO.

AGORA EU ESTOU TRABALHANDO PARA UM DE SEUS SERVOS.
UM NEGÓCIO É UM NEGÓCIO, SUPONHO.
AS MORTES DELES DÃO VIDA ÀS MINHAS CANÇÕES.
VOCÊ PODE OUVIR AS SUAS TRISTEZAS, SEU GEMIDO E ASSOMBRAÇÕES.

ELE ME DIZ QUE A MINHA AMADA DEVE MUITO DINHEIRO DE DROGAS, ISSO É UM PROBLEMA.
SLAP!
ME DIZ QUE EU TENHO QUE MATAR ELA.
EU RECUSEI.
PARA ELE, ISSO NÃO IMPORTA.
ELE ESTÁ NO CONTROLE DA SITUAÇÃO INTEIRA.

ENTÃO EU OS FIZ PAGAR.
TODOS ELES.

Lançarão meu coração para fora.
Provavelmente para o fim dos tempos.
O meu canto do cisne.
Os meus dedos se moviam e minha alma lamentou.

COM LICENÇA ARTISTA...
O QUE...? VOCÊ?!
MAS VOÇÊ QUEBROU SEU CONTRATO !
NÃAAARRRGHHH...
NÃO, NÃO MALDITO ...
FIM

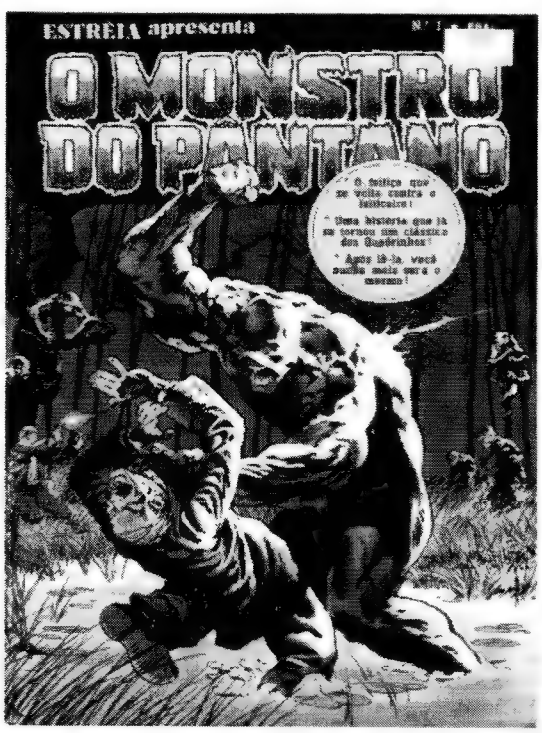
Nesta matéria estamos contando o início do selo de quadrinhos Vertigo da DC Comics para leitores maduros. Não deixem de ler a primeira parte quando falamos dos primórdios do selo, do mercado americano de HQs no começo dos anos 1990 e as principais séries que fizeram parte do selo. Agora nesta segunda parte será contada a fase pré e a trajetória do selo no mercado brasileiro.

O Início da Era Vertigo - Parte 2

POR DANIEL SAKS

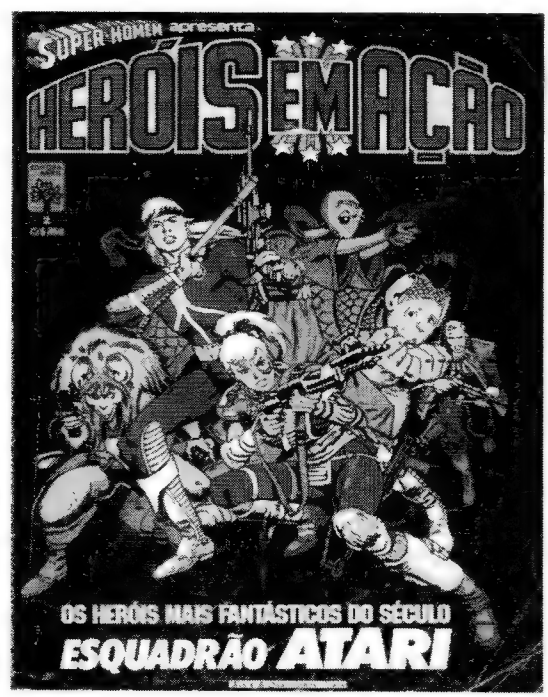
A Fase Pré-Vertigo no Brasil

O personagem Monstro do Pântano teve seu primeiro título regular próprio no Brasil em 1979, em formatinho colorido da revista Estréia da Ebal. A série durou apenas 13 números e uma edição especial da revista Quadrinhos no mesmo formato em 1982. Todas as publicações do personagem pela editora Ebal mostraram a primeira fase do personagem na revista "Swamp Thing", material de excelente qualidade produzido principalmente pela dupla que criou o personagem, o escritor Len Wein e o desenhista Bernie Wrightson.



Lembrar que a segunda fase reiniciou a numeração e o título passou a se chamar "The Saga of Swamp Thing", onde se destacou a fase do escritor britânico Alan Moore.

Pela editora Abril, a primeira HQ dessa fase clássica foi lançada no segundo número da revista "Heróis em Ação" em 1984, como uma forma de reintroduzir o personagem aos leitores. Logo após, a partir do quarto número da revista "Os Novos Titãs" em 1986 foi publicado o arco de histórias "Lição de Anatomia" ("Swamp Thing" 21), foi a segunda HQ do personagem escrita e a primeira do primeiro arco de histórias na fase Alan Moore.



Após o primeiro arco o personagem ainda foi publicado pela Abril em uma edição da revista trimestral Superpowers e até o número 35 da revista Superamigos. Todas essas HQs são muito boas, discorrer sobre elas e sobre cada assunto tratado por Alan Moore exige um espaço maior.

O fato foi que em Janeiro de 1990 a editora Abril lançou a revista "Monstro do Pântano" em formatinho com o início do arco de histórias o "Gótico Americano". Nesta fase Alan Moore

introduz o personagem coadjuvante "John Constantine" que vai ganhando cada vez mais força dentro dos enredos, chegando a dividir a popularidade com o personagem principal. A partir do final deste arco que a DC americana lançou o título "Hellblazer" com histórias solo de Constantine.

A revista "Monstro do Pântano" mudou para o formato americano no número 9, após o final de "Gótico Americano", e a partir da décima segunda edição apresenta HQs do título americano "Hellblazer". Infelizmente o título foi encerrado no número 19 em Julho de 1991 com a conclusão de toda a fase Alan Moore no título americano "Swamp Thing".

A editora Globo em 1989 fez um investimento em quadrinhos de qualidade para serem publicados em formato luxo, a maioria franqueados pela DC a serem lançados na forma de mini-séries. Boa parte desses quadrinhos publicados pela Globo, quando reeditados no futuro entraram no catálogo do selo Vertigo pela DC, como "V de Vingança" e "Orquídea Negra".

Dessa leva da Globo, havia duas séries regulares mensais que apresentavam alta qualidade narrativa: "Fantasma", reintroduzindo o personagem das tiras de jornal da King Features escrito por Mark Verheiden e desenhado por Luke McDonnel; e "Sandman, o Mestre dos Sonhos" do escritor Neil Gaiman (o mesmo de "Orquídea Negra").

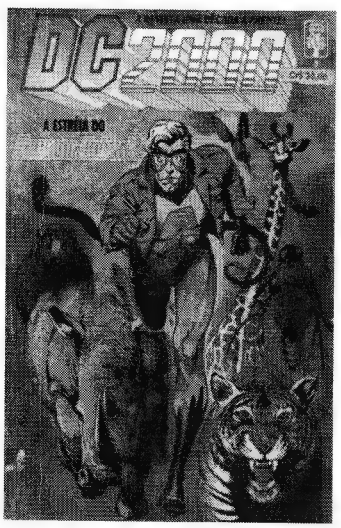
A revista do mestre dos sonhos foi lançada no final de 1989 e cativou seu público no Brasil, os primeiros números da revista apresentavam papel especial e a inovação artística de ampliar a ilustração da capa na última capa (a série toda teve as belas capas do artista Dave Mckean), um efeito fantástico que fez o próprio autor da série elogiar e declarar que a edição brasileira era melhor que a original.

A série "Sandman" apresentava algumas irregularidades na periodicidade e sofreu duas interrupções na publicação. A série que durou 75 números foi totalmente concluída em 1998, e para ser publicada completamente a Globo precisou fazer um acordo de co-publicação com a Livraria Devir, que fazia serviço de distribuição semelhante ao Mercado Direto americano para as lojas especializadas brasileiras.

Em 1990 a Abril lançou a revista "DC 2000" que trazia HQs de espionagem com "Checkmate" e a atração principal do título a Mulher-Maravilha em sua melhor fase histórica escrita e desenhada pelo artista George Perez. No terceiro número da revista estreava a nova série de um super-herói de baixo escalão da DC que teve poucas aparições nos EUA e no Brasil (pela

Ebal e Abril), "Homem-Animal", escrita por Grant Morrison.

A série do Homem-Animal se transformou numa das atrações principais da revista DC 2000. Esta série que revelou o escritor escocês para os mercados americano e brasileiro trouxe uma nova forma de retratar os super-heróis. Assim como Alan Moore no Monstro do Pântano, o autor (que assumidamente tinha uma rixa pessoal com Moore) colocou questionamentos ecológicos, revisou a origem do personagem, reintroduziu outros personagens obscuros e esquecidos da DC, o personagem experimentou alucinações e viajou no tempo.



No entanto as duas maiores novidades do enredo de toda a fase Grant Morrison do personagem (integralmente publicada na revista DC 2000 pela Abril) foram o foco no cotidiano da família do heroi e a aparição do próprio autor explicando ao protagonista que ele era um personagem de histórias em quadrinhos. No último capítulo da saga, o autor em metalinguagem se despede e agradece o apoio dos demais colaboradores e fãs.

A editora Abril em 1991 lançou a mini-série Livros da Magia, de Neil Gaiman. Como citado na primeira parte desta matéria, o autor já conhecido e aclamado no Brasil pelo trabalho em Sandman apresentou quase todo o universo sobrenatural da DC aos leitores através da introdução do personagem adolescente "Tim Hunter", o garoto destinado a ser o mago mais poderoso do planeta.

Todas essas obras foram parte da base de títulos que a DC usou para lançar o selo Vertigo. No Brasil os leitores de quadrinhos acompanhavam essas histórias e já tinham notícias da criação do selo principalmente através de releases como o informativo comercial da Devir distribuidora (Recado), das revistas americanas que eram importadas pela própria Devir, das seções de cartas das revistas em quadrinhos e eventualmente de fanzines e reportagens de jornal.

Os Primeiros Lançamentos com Selo Vertigo no Brasil

Alguma ansiedade já estava criada entre os leitores brasileiros, principalmente nos leitores de Sandman, pois era a série mais longeva no Brasil a ser incluída no selo.

Na metade de 1994 a editora Globo lançou em parceria com a Devir as edições "Sandman – Sonhos" com republicações em papel luxuoso de duas edições da revista mensal (histórias "O

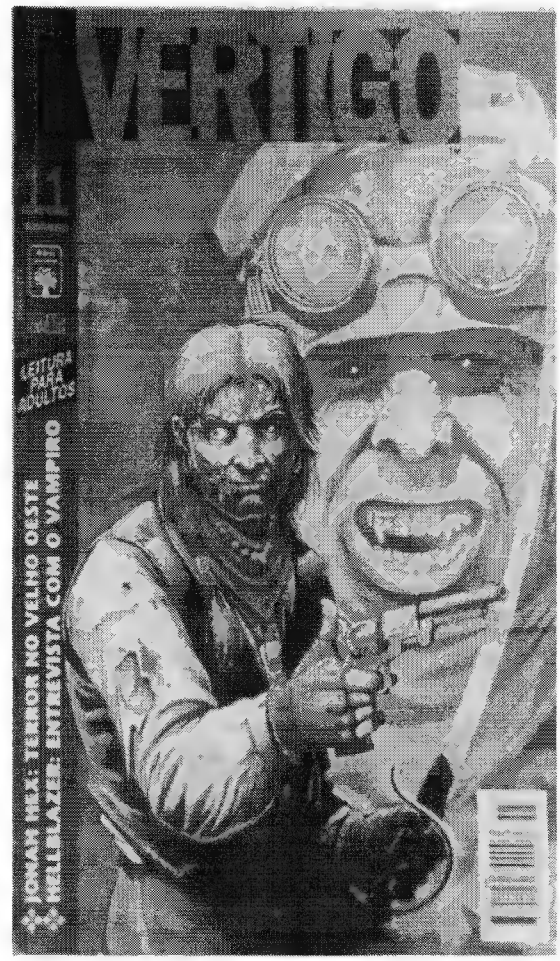
Som de suas Asas", com a estreia da personagem Morte; e "Homens de Boa Fortuna", com a estreia de "Hob Gadling" outro importante e popular coadjuvante).

Contemporaneamente a editora publicou a mini-série "Morte – O Preço da Vida". Foi o lançamento que os leitores brasileiros de Sandman já aguardavam. Também escrita por Neil Gaiman, a mini se tratava de um spin-off da série principal, já que a personagem Morte havia se tornado tão popular quanto o personagem principal.

Ironicamente a Globo não utilizou nas capas desses lançamentos o logotipo do selo como chamariz.

A Abril reagiu com alguns lançamentos do selo, lançou a revista "Vertigo" em 1995, já no número de estreia um impactante arco de histórias ("Hábitos Perigosos") de Hellblazer por Garth Ennis mostrou o protagonista padecendo de câncer envenenar o Diabo com água benta. Na mesma edição estreia no Brasil o personagem "Sandman – Máscara do Mistério", com as HQs do personagem Sandman da Era de Ouro.

A revista Vertigo teve curta duração, apenas 12 edições. Foram apresentados bons personagens em sua trajetória, além dos dois já citados (que foram presença majoritária na revista) estiveram "Livros da Magia", "Sebastian O" de Grant Morrison e a versão Vertigo do faroeste "Jonah Hex" por Tim Truman.



A revista tinha um acabamento de luxo, preço acessível e foi lançada numa época em que havia poucas opções de quadrinhos maduros nas bancas. Também era um período que, se a Economia sofria com crises externas, a moeda estava estabilizada. A editora cancelou a revista provavelmente devido ao baixo volume de vendas, pois nessa época a Abril passou a concentrar suas publicações nas principais franquias da DC e da Marvel.

Em 1997 a Abril lançou várias mini-séries e edições especiais da Vertigo, a maior parte trabalhos autorais sem personagens ligados a cronologias. De personagens duas mini-séries chamaram a atenção, "Morte – O Grande Momento da Vida" e "Santo dos Assassinos", a primeira foi a tomada pela Abril de um personagem do universo Sandman publicado pela Globo; a segunda foi a primeira publicação de um personagem da série Preacher, de Garth Ennis, que vinha fazendo bastante sucesso nos EUA preenchendo a lacuna deixada pelo fim da série Sandman.

Novas Editoras, Novos Títulos

No mesmo ano de 1997, uma editora apostou na publicação de farto material da Vertigo foi a Metal Pesado, dirigida por Leão Azulay, era uma editora que contava com colaboradores de mercado e apaixonados pelos quadrinhos. Sob o nome de Heavy Metal, a editora já publicava a versão brasileira da revista "Heavy Metal" americana.

Na forma de várias mini-séries, edições especiais e uma revista periódica que apresentava um personagem a cada edição, a Metal Pesado publicou um diverso e interessante material da Vertigo. Por suas páginas foram publicados os melhores e já consagrados autores, personagens e séries populares, além de alguns títulos quase desconhecidos do público brasileiro. O que a Metal Pesado publicava não interessava à Abril, e os leitores brasileiros também estavam vivendo a época da conclusão de Sandman pela Globo, portanto para o público ávido pelo material Vertigo a editora era a única opção.

Através da editora Metal Pesado os leitores do selo Vertigo tiveram acesso a Monstro do Pântano da fase pós-Alan Moore; o sucesso do momento, "Preacher"; "Soldado Desconhecido" de Garth Ennis; "Livros da Magia"; "Hellblazer" a partir de onde a Abril havia interrompido a publicação; "The Dreaming", outro spin-off de Sandman; "Homem-Animal" da fase pós-Grant Morrison, "Patrulha do Destino"; "Shade o Homem Mutável"; o futurista "Transmetropolitan" de Warren Ellis; e outros mais. A editora também reiniciou a publicação seriada de "Sandman" numa qualidade gráfica padrão da editora, mas inferior à da Globo.

As revistas da Metal Pesado eram mais caras que as da Abril, mesmo assim conquistaram seu público fiel. A editora alçou novos horizontes, começou a publicar material da Marvel e Dark Horse, além de cross-overs entre as editoras americanas, também lançou uma revista nos moldes da "Heavy Metal" somente com autores nacionais (a revista tinha o nome "Metal Pesado").

A editora teve mais outras duas encarnações, a Tudo em Quadrinhos e Atitude, continuando suas séries de onde a encarnação anterior havia parado. Com o fim da Atitude algumas séries ficaram sem conclusão.

Outra editora que publicou muito brevemente quadrinhos da Vertigo em 1997 foi a especializada em revista de armas Editora Magnum. O foco da Magnum não era exatamente a Vertigo, com edições a preço bem acessível a editora publicou cinco títulos de alta qualidade da DC, "Starman", "Hitman", "Espectro", "Blackforce" (do selo Milestone) e a série da Vertigo "Os Invisíveis" de Grant Morrison e que durou somente duas edições.

Os demais títulos também não tiveram vida longa, o interessante é que a revista "Espectro", originalmente publicada pela DC em seu universo tradicional de super-heróis, pela Magnum foi editada com o selo Vertigo nas capas. O título também durou apenas duas edições.

A editora Brainstore iniciou suas atividades em 1999. De parte do material Vertigo que publicou continuou o título "Sandman" de onde a Atitude havia parado, assim como lançou as séries "Preacher" e "Transmetropolitan" da mesma forma, mas com numeração iniciada.

Uma série de destaque que a Brainstore estreou no Brasil foi "Lucifer", outro spin-off de Sandman, foi publicada através de mini-série própria do personagem, edição especial e em maior volume da revista "Sandman Apresenta".

Foi a Brainstore que continuou a publicação de parte do material DC que a editora Magnum iniciou com maior duração. A editora inicialmente trazia revistas com preços mais acessíveis, ajudados pela alta tiragem (alguns títulos chegavam a 15.000 edições). Posteriormente a editora publicou encadernados das séries clássicas da Vertigo (Monstro do Pântano, Homem-Animal e Sandman) em preto e branco a preços altos devido à menor tiragem.

Um trabalho mais direcionado com a Vertigo foi realizado pela editora Opera Graphica, fundada em 1998. Sem brigar com as demais editoras pelo material mais popular do selo, a editora publicou alguns títulos Vertigo a partir de 2001, entre esses títulos estavam mini-séries, edições especiais e séries regulares. A mesma estratégia foi tomada com quadrinhos do Universo DC tradicional.

Entre os maiores destaques Vertigo da Opera Graphica estava a série policial "100 Balas" de Brian Azarello e Eduardo Risso, que durou 36 edições mensais reproduzindo a série americana original, cancelou a série pelas baixas vendas e passou a lançá-la em encadernados de luxo, foram 6 livros com tiragem menor e mesmo assim a série não chegou à sua conclusão pela Opera Graphica.

Outros dois destaques do selo publicados pela editora foram a republicação das mini-séries "Livros da Magia" e "Orquídea Negra", ambas de Neil Gaiman e já publicadas no Brasil pela

editora Abril antes da criação do selo Vertigo. "Lucifer" também foi publicado pela editora.

A editora Conrad em 2001 fez dois lançamentos de livros ilustrados ligados a Neil Gaiman, foram "Stardust" e "Sandman - Caçadores de Sonhos". Nos anos seguintes continuou a publicar edições especiais e outras secundárias do Universo de Sandman. Em 2005 iniciou a coleção de Sandman em livros sofisticados, certamente é a coleção mais completa e organizada do personagem, e o maior destaque editorial da DC pela editora. Esta coleção foi planejada e lançada no Brasil antes das edições definitivas americanas da DC.

Os álbuns de Sandman (coleção contemplou 10 edições mais uma edição no mesmo formato compilando as mini-séries da personagem Morte) tinham formato maior, papel especial assim como a colorização, capa dura e uma série de extras comentando as referências da série pela equipe de edição brasileira. As primeiras edições dessa coleção se esgotaram antes mesmo da publicação das últimas, e todas as edições da coleção são muito valorizadas no mercado de usados.

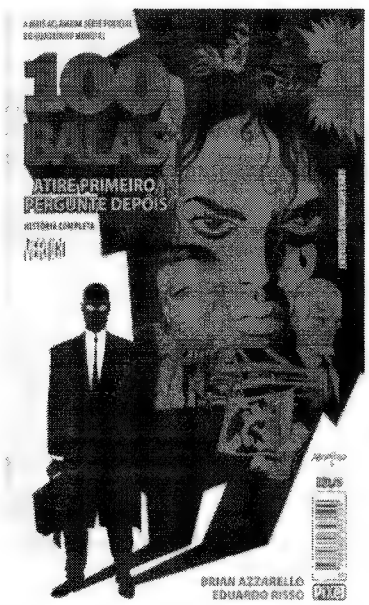
De 2004 a 2006 a Devir como editora lançou algumas edições especiais encadernando séries da Vertigo, foi a estreia no Brasil de "Fábulas", da qual publicou os três primeiros volumes. A Devir ainda publicou edições de "Preacher" e "Hellblazer" (em alguns casos reapresentação de HQs já publicadas no país), além de uma HQ inédita do Monstro do Pântano.

Ao todo foram apenas nove edições da Vertigo lançadas pela Devir. A editora praticava preços altos em suas edições e as séries (como Fábulas) sofreram mudança de formato já a partir da segunda edição. Devido a essas incongruências e o maior porte de outra editora, houve rápida descontinuidade da publicação do selo Vertigo pela Devir.

Fase Pixel

Novamente uma editora grande se aventurava na publicação de quadrinhos Vertigo no Brasil, e a nova editora era a Pixel Media, braço da Ediouro, líder na publicação de passatempos. A Pixel já estava arriscando a publicação de quadrinhos de qualidade quando anunciou em 2006 a aquisição total de direitos de material da Vertigo, Wildstorm e ABC (selo de Alan Moore da Wildstorm).

Entre os anos de 2007 e 2008 a Pixel publicou farto material sob coordenação do editor Cassius Medauar. Parte do material era republicação de outras editoras, como "100 Balas", "Sandman" (após o término da publicação pela Conrad), "Preacher", arcos de "Hellblazer", entre outros.



O ponto alto dessas republicações foi a edição luxuosa do primeiro arco de histórias de "Monstro do Pântano" por Alan Moore. Foi a melhor edição do personagem no Brasil em todos os tempos, infelizmente não houve um

segundo número. O personagem também foi contemplado pela editora com a publicação de HQs inéditas.

Outras edições especiais reapresentaram personagens ao público brasileiro em histórias inéditas e completando arcos abandonados por editoras anteriores, como foi o caso de "Hellblazer" e "Os Invisíveis".

A editora foi exitosa em publicar duas revistas mix com amplo material dos três selos citados. A "Pixel Magazine" durou 21 números, ao passo que a posteriormente lançada "Fábulas Pixel" teve apenas 4. Nessas duas revistas os leitores puderam acompanhar títulos americanos e HQs curtas de revistas de antologias. A novidade da Vertigo lançada pela "Pixel Magazine" era a série de guerra "DMZ", e para euforia dos fãs estavam principalmente as sequências das séries "Fábulas", "Ex-Machina" e "Planetary", no campo dos relançamentos desde o início estava "Y – O Último Homem".

Um desentendimento entre editores e empresas em 2008 fez com que Cassius Medauar se demitisse da Pixel, logo após o anúncio a editora encerrou a publicação de todo este material dos selos da DC. Foi então que o caminho estava aberto para a maior editora de quadrinhos em atividade no Brasil, a Panini Comics, que já publicava séries da DC, Marvel, Maurício de Souza e outras.

E por Fim a Panini

A Panini adquiriu os direitos de publicação do selo Vertigo logo após a desistência da Pixel Media. O plano inicial da Panini foi lançar uma revista mix (batizada "Vertigo"), mini-séries e edições especiais, convencionais ou de luxo, seriadas ou individuais.

A revista "Vertigo" da Panini com exceção de "Hellblazer" trouxe novas séries inéditas que caíram no agrado dos leitores, como "Vikings", "Tessalíada", "Escalpo" e "Lugar Nenhum" (adaptada de um trabalho de Neil Gaiman para a televisão). O título durou 51 edições e em sua trajetória apresentou várias séries novas.

Algumas das séries apresentadas na revista "Vertigo", ganharam reimpressões e inéditas em encadernados geralmente seriados, casos de "Hellblazer", "Vikings" e "Vampiro Americano".

Quase todos os personagens clássicos do selo tiveram sua chance de retorno aos poucos, como Sandman que ganhou mais uma compilação de sua série completa em três edições de luxo. Séries como "Y – O Último Homem", "100 Balas", "Invisíveis", "Monstro do Pântano", "Preacher", "Hellblazer", "Fábulas" e muitas outras estão sendo ou já foram publicadas até a conclusão.

Há muita variedade de formatos nas publicações Vertigo da editora Panini. Exemplos são as séries "DMZ" e "Transmetropolitan" que são lançadas em encadernados de formato maior e capa dura.

Finalmente os quadrinhos do selo Vertigo são publicados no Brasil de forma organizada e em edições a preços em alguns casos razoáveis, também há maior certeza de se chegar à conclusão das séries. No caso das séries recentes, há uma publicação bem rápida no Brasileira em relação à americana.

A Panini se consolidou como a maior editora de quadrinhos do Brasil, seu porte e o fato de licenciar DC e Marvel para fora dos EUA são capazes de manter esse status por muito tempo. Aos poucos a editora anuncia cada vez mais lançamentos, mesclando séries recentes com séries clássicas.

Status Atual

Nos EUA Karen Berger se retirou do selo Vertigo. Não por isto, os personagens já não são mais tão carismáticos quanto antes, por decisão editorial da DC todos os personagens mais antigos (e populares) que o selo deveriam retornar ao Universo DC tradicional.

Desta forma houve um ligeiro enfraquecimento do selo, boa parte do material tem uma qualidade de enredos maior que a média do mercado, mas não se compara ao material que originou e iniciou a Vertigo.

Com esta matéria foi contado um breve relato de como foi a inauguração e a evolução do selo Vertigo de quadrinhos para leitores maduros da DC nos EUA, e também o histórico de publicação do selo no Brasil. O leitor pode conferir a continuidade desta história nas bancas.

CALAFRIO
NOS ENENTOS

As revistas Calafrio e Mestres do Terror da editora Cultura e Quadrinhos estiveram presentes em dois eventos de quadrinhos, o que foi importante para divulgar seus lançamentos.

Começando pelo lançamento oficial do dois títulos na Gibiteca de Curitiba, no dia 26/11/15, quando os editores da revista fizeram uma mesa intermediada pelo brilhante cartunista curitibano Antonio Éder, acompanhados pelo roteirista multi-regional Gian Danton, que fez sua estreia profissional nos quadrinhos na mesma revista Calafrio, quando da fase da editora D-Arte nos anos 1980.

Fábio Chibilski, Aroldo Pereira, Daniel Saks, Antonio Eder, o fundo Gian Danton.

Na mesa os editores Daniel Saks e Fabio Chibilski falaram sobre o projeto de pôr os títulos novamente em circulação, a estrutura das revistas e as idéias que virão para o futuro das séries. Muito foi comentado sobre quadrinhos de terror e sua história no Brasil. Na platéia estavam presentes ilustres convidados como os cartunistas Walkir Fernandes, Magnon Almeida e Aroldo Pereira.

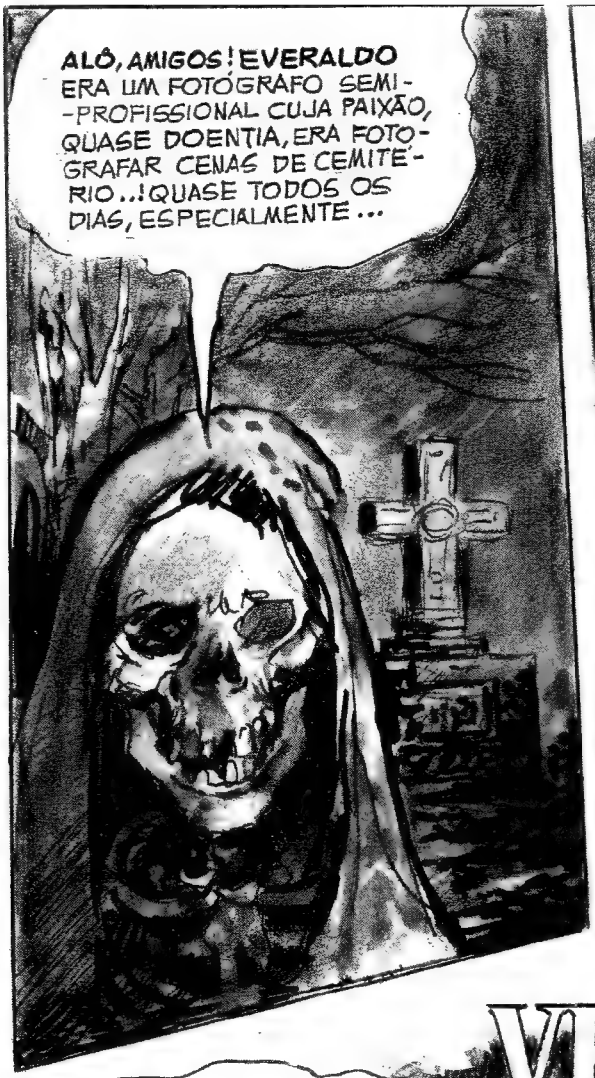
Outro evento onde as revistas estiveram presentes foi na palestra "Dez Dicas de Roteiro" de promoção do livro "Como Escrever Quadrinhos" sobre elaboração de roteiros de quadrinhos de Gian Danton na Gibiteca de Caçador – SC em 03/12/15.

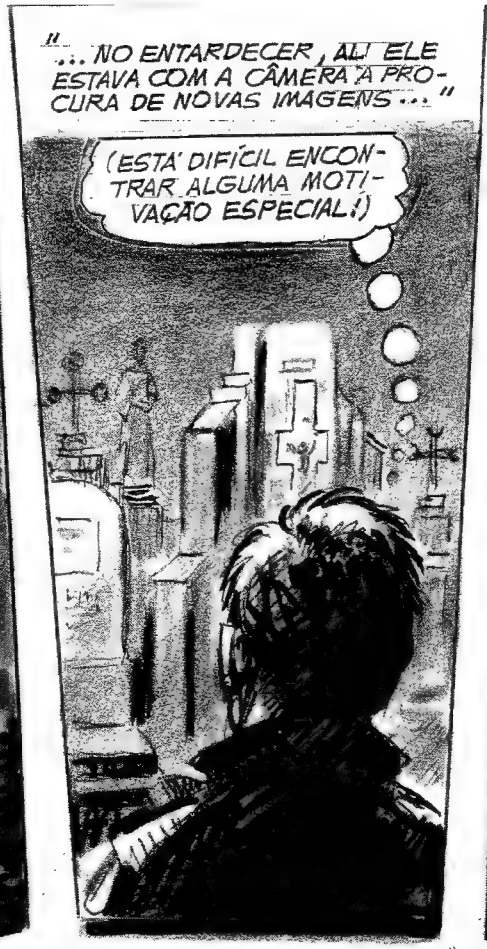
A cidade barriga-verde sempre prestigia a arte sequencial com eventos com presença significativa de público. Houve boa cobertura da imprensa local, que entrevistou o editor Daniel Saks pela presença no evento.

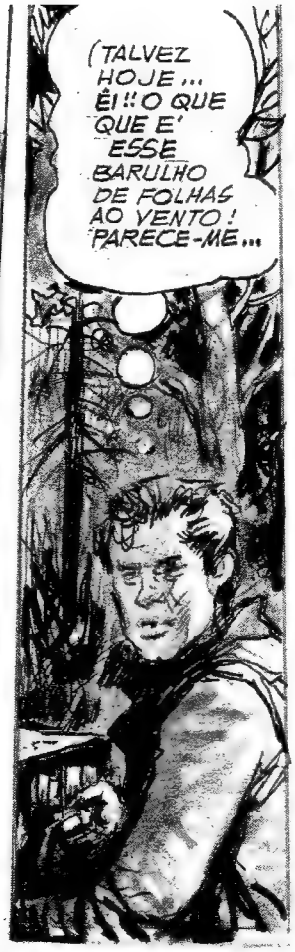
A palestra de Gian em Caçador contou com a presença de autoridades públicas e dos jovens talentos caçadorenses Cleyton Patrick e Pedro Foresti. Para os que não conhecem, Cleyton ministra cursos sobre HQs na cidade, além de produzir HQs de alta qualidade com Pedro, que já desponta com seu trabalho de colorização.

As revistas estiveram presentes também na Zombie Walk do Carnaval de Curitiba no dia 07/02/16. A Zombie Walk faz parte do calendário cultural de Curitiba e reune milhares de fãs do gênero horror, muita gente fantasiada de personagens do gênero, principlamente zumbis e personagens populares zumbificados. No evento houve sorteio de revistas para quem respondesse perguntas.

Contem com a presença das revistas Calafrio e Mestres do Terror nos eventos relacionados. O leitor quer estar presente com os editores, é só nos indicar a ocasião.







VESTIDO de NOIVA!

TEXTO: OSVALDO TALO • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

...DO CONTRÁRIO, MEU ARQUIVO VAI FICAR REPETITIVO... ÔBA! POR ESSA OPORTUNIDADE EU NÃO ESPERAVA...

UMA CORUJA DAS ISLAS! ESSA ESPÉCIE É RARA POR AQUI!

EVERALDO FICOU PERTO DE UM TÚMULO PARA PROCURAR UM ÂNGULO APROPRIADO PARA FOTOGRAFAR A AVE... ASSIM...

NÃO É POSSÍVEL! DE NOVO!

"SIM! MAIS UMA VEZ FICOU PERTO DO TÚMULO DA MULHER AMADA... E AS LEMBRANÇAS CHEGARAM... DOCES, NOSTÁLGICAS... O CORAÇÃO DE **LUZIA** NÃO AGUENTOU...

(... AS LEMBRANÇAS DE NOVO!.. ÀS VEZES ME PERGUNTO POR QUE RAZÃO PRETENDO ME ENGANAR!! **LUZIA** JÁ NÃO PERTENCE A ESTE MUNDO!)

(SEMPRE ME ILUDO COM SUA IMAGEM SAINDO DA CAMPA... PARA ME BEIJAR... DOCEMENTE!...)

(ILUSÕES!! POMBAS!! SERÁ POR ISSO QUE GOSTO DE FOTOGRAFAR NO CEMITÉRIO?..

2

(MINHAS EMOÇÕES SÃO TÃO FORTES AO PONTO DE IMAGINAR QUE ELA POSSA... VOLTAR À VIDA!!!)
(BAH! SÃO APENAS DESVARIOS.. SONHOS BOBOS... MALUQUICES DE... ÊI, A CORUJA!.. IA FOTOGRAFÁ-LA!!!
(SUMIU!! CLARO!!! IA ME ESPERAR, POR ACASO... AGORA... ESTOU SENTINDO FRIO!)
(ESTÁ ESCURECENDO! E COMEÇA A CAIR NEVE... NADA DE FOTOGRAFIAS, POR ORA!..)
(...AS IMAGENS FICARIAM APAGADAS E... ÊI!!!
...O QUÊ E' ISSO?!!

(VOU DE ARREPIO EM ARREPIO!!! NÃO PODE SER!! UMA NOIVA... VESTIDA! AQUI, NO CEMITÉRIO!)
(POR UM INSTANTE, PENSEI EM LUZIA... MAS, NÃO, NÃO É ELA! ... E PARECE COMO SE SAÍSSEM DE UMA FESTA...)
NÃO... NÃO ERA UMA FESTA... ERA ALI MESMO... NO CEMITÉRIO... QUANDO DE REPENTE...
OUUPP!!!
MENOS MAL QUE A CÂMERA NÃO SOFREU O MENOR IMPACTO! ... DEVO...
(A NOIVA... AS IMAGENS! DESAPARECERAM!!!)
4

(E O TEMPORAL PARECE ARREFECER ... TENHO QUE SAIR DAQUI!)
ASSUSTADO, EVERTON ABANDONA O CEMITÉRIO...
(HOJE FOI UM DIA REALMENTE INESQUECÍVEL!..)
(MAS... EU VI!! ...DEMASIADO REAL PARA SER UMA VISÃO!!!)
"SAIU DO CEMITÉRIO CONVENCIDO QUE NÃO DEVIA VOLTAR... PELO MENOS POR ALGUM TEMPO...
(...LUZIA!.. OS FANTASMAS... E' PARA NÃO ACREDITAR...)

EVERTON FICOU EM SUA CASA DURANTE ALGUNS DIAS... PARECIA UM SONÂMBULO, UM ANESTESIADO... O CHOQUE EMOCIONAL FOI MUITO FORTE! DEPOIS DE ALGUNS DIAS, JÁ RECUPERADO, VOLTOU À NORMALIDADE!

SAIU À RUA, E FOI AO BAR DE "SEU" MOACIR, QUE FREQUENTAVA, PERTO DE SUA CASA...

("SEU" MOACIR TALVEZ ME TIRE DE ALGUMAS DÚVIDAS...)

E FOI ASSIM, "SEU" MOACIR! ACHEI REAL DEMAIS PARA ESQUECER...

E EVERALDO CONTOU EM DETALHES TUDO O QUE TINHA ACONTECIDO...

EVERALDO... VOCÊ VIAJOU PARA O EXTERIOR, MAS AQUI NA CIDADE CONTINUARAM ACONTECENDO COISAS... ESSA NOIVA QUE VOCÊ VIU, NÃO É UMA FANTASIA! UMA RICA FAMÍLIA DE OUTRA CIDADE, ESTABELECEU-SE NA COMARCA... TINHAM UMA FILHA...

...MUITO BONITA POR SINAL, QUE CASOU COM UM FORASTEIRO...

NA NOITE DE NÚPCIAS SAÍRAM RUMO AO HOTEL, PARA NO DIA SEGUINTE, VIAJAR...

...MAS NÃO HOUVE DIA SEGUINTE!

UM CAMINHÃO CHOCOU-SE FRONTALMENTE COM O CARRO ONDE IAM OS NOIVOS... O MOTORISTA DO CAMINHÃO, BÊBADO, SAFOU-SE DO PERIGO! O CASAL, MORREU!

O MOTORISTA FOI INTERNADO NO HOSPITAL DA CIDADE... MAS, SABE COMO É...! O ADVOGADO O LIVROU DA "CANA"...

GENTE COM DINHEIRO FAZ O QUE QUER, MAS O POVO AINDA CHORA PELOS JOVENS...

E A CONVERSAÇÃO PAROU POR AÍ... EVERALDO SAIU DO BAR E, INCONSCIENTEMENTE, RUMOU PARA O CEMITÉRIO...
(ESTÁ AMEAÇANDO CHOVER... COMO ACONTECEU ONTEM...)
(... SÓ FALTA... APARECER A NOIVA..!)
("SEU" MOACIR ESTAVA CERTO! GENTE DE DINHEIRO, CLARO!.. O MAUSOLÉU É LINDO!)
COMO É QUE NÃO PERCEBI ANTES? ESTÁ PERTO DO TÚMULO DE LUZIA!
(É DIFÍCIL EXPLICAR... MAS... EU VI O CASAL...)
(NÃO ACREDITO EM VISÕES... MESMO QUE SEJAM REAIS!)
(O CURIOSO É QUE A HISTÓRIA TODA BATE NO QUE EU VI!!! E EU NÃO SABIA DE NADA!)

(ACHO QUE ESTOU "VICIADO" EM CEMITÉRIOS!.. DEVO REAGIR... TENHO QUE REAGIR... LUZIA...)
(ATÉ NA MORTE HÁ DIFERENÇAS! ... MAUSOLÉUS, TÚMULOS, CAMPAS! O QUE É QUE ME ATRAI EM TUDO ISTO?!!
(... É SÓ A LEMBRANÇA DELA O QUE INTERESSA! NÃO PRECISO FREQUENTAR O CEMITÉRIO...)
(AS FOTOGRAFIAS... ACHO QUE TUDO NÃO PASSOU DE UMA ILUSÃO... MORTA!)
(... OUTRO DIA CINZENTO! PARECE QUE VAI NEVAR..!)
(... COMO ONTEM!)
FIM

BILAU E JONAS ERAM DOIS MENINOS DE RUA QUE VIVIAM SEMPRE A IMPORTUNAR OS TRANSEUNTES!! CERTO DIA OS DOIS SE DEPARARAM COM UMA MISTERIOSA VELHA CONHECIDA POR...
BOCA MALDITA
© 88 LEONIDAS MACEDO
VAMOS NOS DIVERTIR COM ESSA VELHOTA INDEFESA?!?
SANTO DEUS!!! EU ESTOU FORA!!! E-ESSA VELHA É A BOCA MALDITA!!!
E DAI?

DIZEM OS MAIS VELHOS QUE QUANDO JOVEM ELA ERA...

NOIVA DO DEMÔNIO!!!

AS MALDIÇÕES PROFERIDAS POR SUA **BOCA MALDITA** PEGAM COMO VISGO DE JACA!!!

CUIDADO!!! SE ELA O **AMALDIÇOAR** VOCÊ ESTARÁ PERDIDO!!!

LEÔNNIDAS MAZ GREGO

ISSO É PURA BESTEIRA!!!

?!?

EU NÃO ACREDITO EM NADA DISSO!!!

...E VOU IMPORTUNAR ESSA **VELHA MALDITA**!!!

SANTO DEUS!!! JONAS!!! NÃO FAÇA ISSO!!!
VOU-ME DAQUI...
FRED KRUEG
EI, VELHA!!!
?!?
AAHH!!!
... MAS... QUE DIABOS ESTÁ FAZENDO PIRRALHO?!?

ESTÁ COM MEDO... ...
BOCA MALDITA?!!
AAH!!!
ORA... SEU MOLEQUE...
VÁ PARA O...
INFERNO!!

HA! HA!
HA! HA! HA!!!

AAAHH

DEPOIS DAQUELE DIA NINGUEM MAIS SOUBE DO PARADEIRO DO MENINO JONAS... SÓ NÓS SABEMOS AONDE ELE ESTÁ... RÉ...RÉ...RÉ...RÉ... ... ...

FIM

Nesta nova Quem é Quem? Vamos falar de mais um craque argentino da Nona Arte que fez História nos quadrinhos brasileiros. Seja na arte, nos roteiros e no trabalho de edição, Osvaldo Talo brilhou em diversas editoras nacionais se tornando uma das maiores referências das HQs brasileiras.

QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS

Osvaldo Talo

Por Daniel Saks

Osvaldo Talo

Nascido no décimo dia de Agosto de 1936 na Província argentina de Rosário, Osvaldo Raul Talo se notabilizou como um dos mais importantes e versáteis profissionais dos quadrinhos brasileiros.

Ainda na Argentina Osvaldo Talo foi um dos artistas da equipe do mestre Eugênio Colonnese publicando quadrinhos pela Editorial Columba. Seu primeiro trabalho profissional em quadrinhos foi publicado em 1955, e continuou trabalhando em revistas e tiras de jornal.

O artista se muda para a cidade de Santos no litoral paulista fugindo da crise editorial argentina em 1963 para trabalhar na publicidade. Foi em Santos que conheceu Rodolfo Zalla no final do ano seguinte. Aqui no Brasil voltou a trabalhar com Colonnese (que chegou em 1964) no estúdio que este montou com Zalla, o D-Arte.

Comum às trajetórias de seus conterrâneos, Talo passou a trabalhar para editoras de São Paulo e substituiu Flávio Colin no personagem "Vigilante Rodoviário", desenhou também, faroeste, guerra, "Capitão 7" e "Targo" para a editora Outubro e depois Taika. Ainda no ano de 1963 fez um breve retorno ao seu país natal, deu tempo apenas de desarrumar e arrumar novamente as malas e vir de vez três meses depois, no início de 1964.

A partir de então trabalhou para o jornal "Última Hora" com a tira "Caramuru" aproveitando o sistema de distribuição de Maurício de Souza. A partir de 1970 assume a direção de arte da editora Saber, comandava uma equipe que publicava vários títulos de quadrinhos licenciados, principalmente compilações de tiras diárias de jornal da King Features e outros sindicatos distribuidores. Esteve atuante no tablóide Super-Plá de quadrinhos.

Talo também trabalhou com ilustrações para livros didáticos e jurídicos nas editoras Saraiva, IBEP e Abril Cultural nos anos 1970. Finalmente em 1980, com a fundação da editora D-Arte por Rodolfo Zalla, se reúne a Colonnese e colabora com a editora durante todo o seu período de duração.

Na editora D-Arte Talo se concentraria apenas nos roteiros, escrevendo várias histórias em quadrinhos. Entre os personagens que Talo contribuiu com seus argumentos estão as criações de Colonnese Mirza e Morto do Pântano, apresentando e sugerindo origens aos dois personagens.

Outras editoras tiveram os trabalhos de Talo publicados, entre elas, Paulinas, Sublime, Ábaco,... Em 2009 lança pela editora Mythos o álbum em formatinho "A Vida de Jesus Cristo" com seus argumentos e desenhos de Colonnese.

Atualmente Osvaldo Talo está aposentado e sempre se encontra com seu grande amigo Rodolfo Zalla na sede da antiga editora D-Arte.

Daniel Saks, Rodolfo Zalla e Osvaldo Talo no estúdio de Zalla.

COMECE SUA COLEÇÃO: COMPRE PELO EMAIL:
EDITORACULTURAEQUADRINHOS@GMAIL.COM

NUNCA IMAGINEI QUE ALGO ASSIM PUDESSE UM DIA CHAMAR MINHA ATENÇÃO.
É ALGO ESTRANHO. MEXE COMIGO DEIXA-ME INQUIETO.
ESSE GAROTO MERECE RESPEITO...
MOLEQUE IMBECIL!
QUANTAS VEZES MAIS TENHO QUE REPETIR?!
MAIS RÁPIDO!
E ISSO É PARA NÃO ME OLHAR DESSE JEITO!
TALVEZ ESSE SEJA UM BOM MOMENTO. AFINAL...
...PARA...
...NICCOLO PAGANINI.

A PARTIR DE ENTÃO, TUDO MUDOU. NEM MESMO PARECIA SER O MESMO.
BRAVO, NICCOLO, BRAVO!
RECEIO TER DE LHE FALAR ISSO, MAS PELO QUE PERCEBO NÃO TENHO MAIS NADA PARA LHE ENSINAR. SUPERA-ME EM MUITO.
CLAP CLAP CLAP
E NÃO PAROU POR AÍ...
...EM TODAS APRESENTAÇÕES AS PESSOAS ERAM SEDUZIDAS. A VIRTUOSIDADE DE NICCOLO PAGANINI NÃO POSSUÍA LIMITES.
CHEGOU AO CÚMULO DE EM DETERMINADO CONCERTO PRATICAMENTE TODAS AS CORDAS DO VIOLINO ROMPEREM-SE, A SOBRAR APENAS UMA.
NEM MESMO IMPREVISTOS DE TAL MAGNITUDE ERAM CAPAZES DE DETER A TENACIDADE E A PERÍCIA DESSE GAROTO QUANDO POSTO A TOCAR.
ALGUNS DIZIAM QUE ELE PARECIA ESTAR POSSUÍDO.
NÃO ERA BEM ISSO, PORÉM NEM MESMO TODA VIRTUOSIDADE PODE CONTER O CICLO DA VIDA.
DA MESMA MANEIRA QUE UMA CHAMA SE ACENDE...
... ELA SE APAGA...

APESAR DE SER UM INSTRUMENTO DE CORDA, ESSE É BEM DIFERENTE.
O QUE CONTINUA IGUAL É A EMOÇÃO QUE EMANA DESSE DEDILHADO E A GANÂNCIA HUMANA PROPENSA AOS NEGÓCIOS.
NO BLUES GANHO DUAS VEZES.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

TRRI!I!NNNG!
Rodval Matias
— 1983
Fim

GALERIA DE CAPAS CALAFRIO

Onde encontrar as revistas de Terror da Editora Cultura & Quadrinhos:

Botucatu – SP:

Banca Vital
Av Vital Brasil, 771
Vila São Lúcio
(14) 3814-0626

Sebo e Gibiteria Avalon
Rua Newton Prado, 8
Centro
(14) 3813-8320
novoavalon@bol.com.br
https://pt-br.facebook.com/avalonsebo

Itu – SP:

Banca Prado
Av Prudente de Moraes, 212
Unicenter - Vila Nova
(11) 4024-2831

Brasilia – DF:

Kingdom Comics
Ed. Venâncio IV - SDS, Bloco Q, Loja 24, s/n - Asa Sull
(61) 3223-7852

Curitiba - PR:

Itiban Comics Shop
Av Silva Jardim, 845
Rebouças
(41) 3232-5367
https://pt-br.facebook.com/itibancomicshop
itibancomicshop.com.br/

Revistaria Cotegipe
Rua General Carneiro, 1491 – Mercado Municipal
Centro
(41) 3026-7075

Anafer
Av Senador Souza Naves, 873
Cristo Rei
(41) 3263-3974

Banca Bom Jesus
Rua Jaime Balão, 201
Cabral
(41) 3264-7662
rev.bomjesus@gmail.com

Banca Flor de Lótus
Rua José de Oliveira Franco, 1206
Bairro Alto
(41) 3367-3476

Templo do Rock
Av Winston Churchill, 2630, lj 53/55 - Shopping Pinheirinho
(41) 3048-6107
www.templodorock.com.br
facebook/TemplodoRock

Guarapuava – PR

Posto Panorâmico
Rodovia BR 277 km 338

Palmeira – PR

Restaurante Girassol
Rodovia BR 277 km 169
Jd. Farajala Bacila
(42) 3252-1778

Ponta Grossa – PR

Posto Panorâmico
Rodovia BR 376 km 517,5 Vila Velha
(42) 3228-1138

Prudentópolis – PR

Chalé Costenaro
Rodovia BR 373, km 262,5 - Rio dos Patos
(42) – 3446 - 3500
chalecostenaro@yahoo.com.br

Caçador - SC

Classioeste Central de Cópias e Papelaria
Av Senador Salgado Filho, 395
Centro
classioeste@classioeste.com.br
(49) 3567-6209

Livraria e Papelaria Contestado
Rua Carlos Sperança, 245
Centro
(49) 3563-1944/1900
LPcontestado@gegnet.com.br

Papanduva – SC

Posto Matinhos
BR 116 – km 58 Sentido Sul
(47) – 3653-2125

Timbó – SC

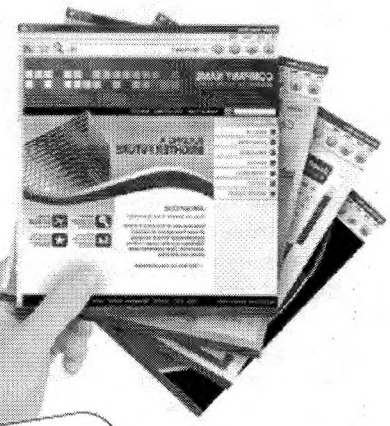
Beco dos Livros
Rua Indaial, 394
(47) – 3382-7354
Facebook.com/becodoslivrostimbo
Instagram.com/livrostimbo

Porto Alegre – RS

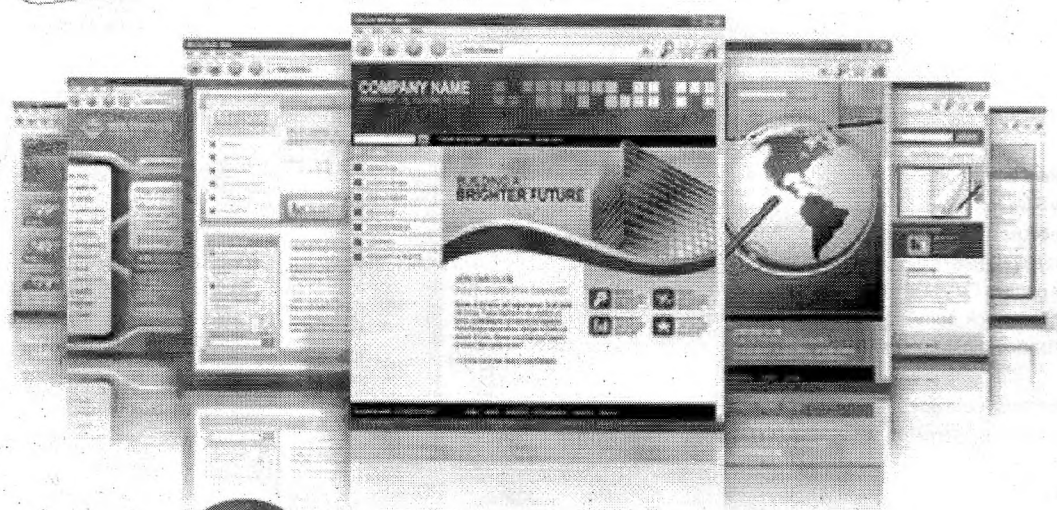
Tutatis Revistaria
Av. Assis Brasil, 650
Passo d'Areia
(51) 3326-0867

Prestigie seu ponto de venda favorito, peça a ele que entre em contato com a Editora Cultura & Quadrinhos. Caso não conseguir, também pode pedir as revistas através do e-mail: revistacalafrio@gmail.com

O seu negócio nas ondas da web!



- Web sites
- Portais web
- Lojas Virtuais
- Administração de e-commerce
- Manutenção
- Suporte
- Consultoria



SSWEB

www.ssweb.net.br

atendimento@ssweb.net.br - (81) 99965-8246 - 98321-1660

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ADIVINHE O QUE TEM PARA O JANTAR!...

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO